

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

**Кафедра** дополнительного образования детей и взрослых

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

\_\_\_\_\_ А.П. Кондратенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
Инновации в визажистике**

Направление подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование  
(уровень магистратуры)

Программа магистратуры – Педагогика дополнительного образования

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (1 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры дополнительного образования детей и взрослых  
Федорищева С.П.;

ст. преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых Камынин В.Е.  
Заведующий кафедрой дополнительного образования детей и взрослых

\_\_\_\_\_ С.П. Федорищева

Протокол

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_

Луганск, 202\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Инновации в визажистике» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
<b>Универсальные</b>	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
<b>Профессиональные</b>	
ПК-3. Способен осуществлять сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-3.1. <i>Знает</i> способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-3.2. <i>Умеет</i> использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и

	инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей. ПК-3.3. <i>Владеет навыками</i> организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся.
ПК-5. Способен организовывать проектную деятельность обучающихся по профессиональному росту и личностному развитию	ПК-5.1. <i>Знает</i> способы организации своего профессионального и личностного развития ПК-5.2. <i>Умеет</i> осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста. ПК-5.3. <i>Владеет</i> навыком проектирования деятельности обучающихся по профессиональному росту и личностному развитию.

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Раздел 1. Инновационные технологии в визажистике</b>		
<b>Тема 1.</b> Инновационные технологии в визажистике. Понятие современного визажа как одной из составляющей частей имиджа .	УК-5	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля, выполнение практических и самостоятельных работ.
<b>Тема 2.</b> Разновидности современного визажного искусства.	УК-5; ПК-3	Выполнение практических и самостоятельных работ.
<b>Тема 3.</b> Особенности цифрового и виртуального визажа.	УК-5; ПК-3	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля, выполнение практических и самостоятельных работ.
<b>Тема 4.</b> Использование компьютерных программ по моделированию различных видов макияжа.	УК-5; ПК-3; ПК-5	Выполнение практических и самостоятельных работ.
<b>Тема 5.</b> Современные технологии боди-арта, фейс-арта..	УК-1; ПК-3; ПК-5	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля, выполнение практических и самостоятельных работ.
<b>Раздел 2. Стилиевые направления в современной визажистике</b>		
<b>Тема 1.</b> Стилиевые направления в профессиональном визаже. Характерные черты современных стилей.	УК-5; ПК-3; ПК-5	Выполнение практических и самостоятельных работ.
<b>Тема 2.</b> Создание креативного	УК-5; ПК-3;	Конспект, опрос, вопросы для

праздничного визажа в различных стилевых направлениях.	ПК-5	устного контроля, выполнение практических и самостоятельных работ.
<b>Тема 3.</b> Выполнение авангардного виртуального визажа с учетом разных стилей.	ПК-3, ПК-5	Выполнение практических и самостоятельных работ.
<b>Тема 4.</b> Создание художественных образов для шоу, рекламного фото и конкурсов фантазийного макияжа	ПК-3, ПК-5	Выполнение практических и самостоятельных работ.
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-1; ПК-3; ПК-5	Экзамен, презентация практических работ.

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	<i>Знать:</i> социальное воздействие визажа на личность. <i>Уметь:</i> учитывать индивидуальные особенности личности с помощью анализа социального и культурного происхождения для решения профессиональных задач. <i>Владеть навыками:</i> самостоятельного выполнения профессиональных задач
ПК-3	<i>Знать:</i> способы организации взаимодействия и сотрудничества обучающихся при подготовке к профессиональной деятельности. <i>Уметь:</i> организовывать и выполнять профессиональные задачи, находить творческий подход, развивать активность и инициативность при создании образа клиента. <i>Владеть навыками</i> культуры делового общения, организации творческого процесса при создании визажа клиенту
ПК-5	<i>Знать:</i> требования по охране труда и санитарно-гигиенические требования при выполнении визажа; особенности разновидностей визажа; структурные схемы визажа, их ситуативное применение. <i>Уметь:</i> выполнять визаж по технологическим схемам; – создавать современный визаж с использованием инновационных средств декоративной косметики. <i>Владеть навыками:</i> осуществлять самоанализ и самооценку практической деятельности с целью повышения своей профессиональной квалификации

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
1 семестр			
Выполнение практических работ – 18 занятий по 3 балла	54		
Самостоятельная работа (разработка эскизов, технологических карт, подготовка трафаретов, фотоальбом)	26		
Экзамен	20		
Итого	100		

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство	Не зачтено

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1.Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

1. Перечислите инновационные технологии в визажистике.
2. Охарактеризуйте инновационные виды косметических декоративных средств.
3. Охарактеризуйте гармонию цвета в креативном современном макияже.
4. Назовите санитарно-гигиенические требования к оборудованию и оснащению помещений парикмахерских.
5. Назовите основную цель освещения в современной парикмахерской.
6. Охарактеризуйте современное рабочее место визажиста.
7. Перечислите основные цвета, используемые в визаже.
8. Охарактеризуйте инновационные группы инструментов визажиста.
9. Современные лечебно-профилактические процедуры в инновационном классическом макияже.
10. Перечислите приспособления, используемые в современных парикмахерской для работы визажиста.
11. Назовите средства профессиональной декоративной косметики, используемые в технологиях макияжа.
12. Назовите правила использования живописного приема грима.
13. Перечислите правила использование скульптурно-объемного приема грима.
14. Перечислите этапы последовательности нанесения цифровых теней.
15. Перечислите правила использования переходных цветов при гримировании лица.
16. Назовите современные требования, предъявляемые к хранению инструментов для макияжа.

17. Опишите правила растушевки теней современными средствами макияжа.
18. Охарактеризуйте правила цветотипии при макияже.
19. Перечислите передовые зарубежные профессиональные косметические фирмы.
20. Охарактеризуйте последовательность нанесения инновационного авангардного визажа.

#### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Характеристика современных способов дезинфекции инструментов и приспособлений.
2. Современные инновационные стилевые направления в авангардном макияже.
3. Креативный фантазийный макияж для конкурсов красоты.
4. Коррекция различных форм лица при помощи консилера.
5. Разновидности инновационного праздничного визажа.

#### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

1. Охарактеризуйте современные косметические средства, используемые при креативном индивидуальном визаже.
2. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при экстремальном визаже.
3. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при современном вечернем визаже.
4. Охарактеризуйте косметические средства для праздничного макияжа с использованием фейс-арта.
5. Охарактеризуйте косметические средства для фантазийного макияжа с использованием боди-арта.
6. Перечислите правила цветотипии при образном визаже.
7. Перечислите правила цветотипии при дневном визаже.
8. Перечислите правила цветотипии при вечернем визаже.
9. Перечислите правила цветотипии при праздничном визаже.
10. Перечислите правила цветотипии при фантазийном визаже.
11. Перечислите типы лица.
12. Охарактеризуйте современную технологию выполнения дневного визажа.
13. Охарактеризуйте передовую современную технологию выполнения вечернего визажа.
14. Охарактеризуйте современную технологию выполнения праздничного визажа.
15. Охарактеризуйте современную технологию выполнения фантазийного визажа.
16. Охарактеризуйте современную технологию выполнения образного визажа.
17. Охарактеризуйте современную технологию выполнения возрастного визажа.

18. Перечислите основные и дополнительные инструменты для выполнения образного визажа.
19. Назовите современные виды визажа.
20. Опишите технику выполнения детского фантазийного визажа.

### **Практические задания:**

1. Выполните инновационный креативный визаж с использованием боди-арта.
2. Выполните технология выполнения современного дневного макияжа с использованием профессиональных косметических средств.
3. Технология выполнения вечернего визажа с использованием профессиональных косметических средств.
4. Выполнения креативного праздничного визажа с использованием профессиональных косметических средств.
5. Выполнения фантазийного визажа с использованием профессиональных косметических средств.
6. Выполнения возрастного визажа с использованием профессиональных косметических средств.
7. Выполнения креативного визажа с использованием профессиональных косметических средств.
8. Выполните авангардный визаж с элементами боди-арта.
9. Выполните креативный визаж с элементами фейс-арта.

### **2.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации образовательной программы (экзамен)**

#### **УК-5**

1. Перечислите инновационные технологии в визажистике.
2. Охарактеризуйте инновационные виды косметических декоративных средств.
3. Охарактеризуйте гармонию цвета в креативном современном макияже.
4. Назовите санитарно-гигиенические требования к оборудованию и оснащению помещений парикмахерских.
5. Назовите основную цель освещения в современной парикмахерской.
6. Охарактеризуйте современное рабочее место визажиста.
7. Перечислите основные цвета, используемые в визаже.
8. Охарактеризуйте инновационные группы инструментов визажиста.
9. Современные лечебно-профилактические процедуры в инновационном классическом макияже.
10. Перечислите приспособления, используемые в современных парикмахерской для работы визажиста.
11. Назовите средства профессиональной декоративной косметики, используемые в технологиях макияжа.
12. Назовите правила использования живописного приема грима.
13. Перечислите правила использование скульптурно-объемного приема грима.



14. Перечислите этапы последовательности нанесения цифровых теней.
15. Перечислите правила использования переходных цветов при гримировании лица.
16. Назовите современные требования, предъявляемые к хранению инструментов для макияжа.
17. Опишите правила растушевки теней современными средствами макияжа.
18. Охарактеризуйте правила цветотипии при макияже.
19. Перечислите передовые зарубежные профессиональные косметические фирмы.
20. Охарактеризуйте последовательность нанесения инновационного авангардного визажа.
21. Характеристика современных способов дезинфекции инструментов и приспособлений.
22. Современные инновационные стилевые направления в авангардном макияже.
23. Креативный фантазийный макияж для конкурсов красоты.
24. Коррекция различных форм лица при помощи консилера.
25. Разновидности инновационного праздничного визажа.
26. Современные инновационные стилевые направления в свадебном макияже.
27. Охарактеризуйте косметические средства, используемые при экстремальном визаже.
28. Использование модных техник моделирования лица - контуринг и стробинг.
29. Современные технологии 3-D моделирования лица с помощью акварельной техники.
30. Анализ особенностей работы визажиста-стилиста.
31. Современные технологии боди-арта, фейс-арта.
32. Использование компьютерных программ по моделированию различных типов макияжа.
33. Особенности графического редактора Gimp .
34. Использование устройства Omote в цифровом визаже.
35. Инструменты и материалы, использующиеся в MakeUp Guide.
36. Применение Нобумичи Асаи в создании нового вида цифрового макияжа.
37. Профессиональная этика, психологические аспекты в работе стилиста-имиджмейкера.
38. Особенности креативного фантазийного макияжа на основе жирного грима.
39. Особенности цифрового подиумного макияжа с элементами декора.
40. Подбор цветовой гаммы. Определение цветотипа в цифровом визаже.

- 41.Использование цифрового макияжа при создании определенного образа.
- 42.Применение компьютерной программы по подбору и моделированию макияжа eImagePro.
- 43.Использование модных техник моделирования лица - контуринг и стробинг.
- 44.Современные технологии 3-D моделирования лица с помощью акварельной техники.
- 45.Анализ особенностей работы визажиста-стилиста.
- 46.Современные технологии боди-арта, фейс-арта.
- 47.Использование аэромакияжа в искусстве боди-арта.
- 48.Особенности цифрового и виртуального визажа.
- 49.Охарактеризовать особенности художественной татуировки.
- 50.Перечислить косметические средства, используемые в экстремальном визаже.
- 51.Перечислить косметические средства, используемые в современном вечернем визаже.
- 52.Перечислить косметические средства, используемые в праздничном макияже с элементами фейс-арта.
- 53.Охарактеризовать косметические средства, используемые в фантазийном макияже с элементами боди-арта.
- 54.Применение инновационных материалов и инструментов в современном визаже.
- 55.Охарактеризовать современные технологии выполнения возрастного визажа.
56. Охарактеризовать инновационный креативный визаж с использованием боди-арта.
57. Охарактеризовать креативный фантазийный макияж для конкурсов красоты.
- 58.Создание художественных образов для шоу.
- 59.Создание художественных образов для рекламного фото.
- 60.Создание художественных образов для конкурсов фантазийного макияжа.
61. Охарактеризовать коррекцию различных форм лица при помощи консилера.
- 62.Перечислить разновидности инновационного праздничного визажа.
- 63.Инновационные виды косметических декоративных средств.
- 64.Санитарно-гигиенические требования к оборудованию и оснащению рабочего места визажиста-стилиста.
- 65.Назвать современные способы дезинфекции инструментов и приспособлений визажиста.
- 66.Дать характеристику инновационных косметических средств визажиста.

67. Раскрыть сущность классификации инновационных средств по уходу за кожей лица.
68. Определить область применения инновационного театрального грима.
69. Охарактеризовать основной состав компонентов в инновационных косметических средствах.
70. Опишите технику выполнения инновационного подиумного визажа.

### **ПК-3**

1. Современные технологии 3-D моделирования лица с помощью акварельной техники.
2. Анализ особенностей работы визажиста-стилиста.
3. Применение компьютерной программы по подбору и моделированию макияжа eImagePro.
4. Особенности цифрового подиумного макияжа с элементами декора.
5. Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения инновационного фото-, видео-, подиумного макияжей.
6. Инструменты и материалы, используемые в MakeUp Guide.
7. Назовите инновационные средства для дезинфекции инструментов визажиста
8. Перечислите этапы последовательности нанесения инновационного визажа.
9. Перечислите разновидности инновационного макияжа.
10. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей.
11. Перечислите правила техники безопасности при работе с современной электроаппаратурой.
12. Назовите требования, предъявляемые к хранению режущих инструментов.
13. Опишите виды кистей для выполнения инновационного визажа.
14. Охарактеризуйте рабочее место визажиста-стилиста.
15. Перечислите меры предосторожности при работе с инструментом визажиста.
16. Охарактеризуйте способы дезинфекции при работе с инструментами и материалами визажиста-стилиста.
17. Назовите условия, предъявляемые к хранению дезинфицирующих средств в парикмахерской.
18. Дать характеристику инновационных косметических средств визажиста.
19. Охарактеризовать требования, предъявляемые к инновационным средствам декоративного ухода за кожей лица.
20. Определить область применения инновационным средствам декоративного ухода за кожей лица.
21. Раскрыть сущность классификации средств по демакияжу кожи лица.
22. Дать сравнительную характеристику инновационных зарубежных косметических средств для выполнения повседневного макияжа.

23. Определить область применения современных косметических декоративных средств.
24. Охарактеризовать требования, предъявляемые инновационным к косметическим средствам.
25. Определить область применения инновационного театрального грима.
26. Раскрыть сущность классификации инновационной декоративной компактной пудры для лица.
27. Охарактеризовать основной состав компонентов в инновационных косметических средствах.
28. Дать сравнительную характеристику отечественной и зарубежной косметической продукции.
29. Дать сравнительную характеристику компактной и рассыпчатой пудры.
30. Охарактеризовать технику безопасности работы с коррекцией бровей.
31. Раскрыть сущность классификации инновационных косметических средств кожи лица.
32. Характеристика инновационных косметических средств для губ.
33. Дать сравнительную характеристику инновационных косметических средств и театрального грима.
34. Дать характеристику технике безопасности работы с театральным гримом.
35. Раскрыть сущность классификации дезинфицирующих и кровоостанавливающих средств.
36. Охарактеризовать требования к использованию дезинфицирующих средств.
37. Определить область применения дезинфицирующих средств для режущего инструмента.
38. Дать определение инновационных средств для визажа губ.
39. Дать определение инновационным косметическим средствам при выполнении фото визажа.
40. Характеристика способов дезинфекции инструментов и приспособлений для фото визажа.
41. Стилиевые направления в инновационном макияже.
42. Характеристика инновационного фантазийного макияжа для конкурсов парикмахерского искусства.
43. Характеристика коррекции различных форм лица при помощи консилера.
44. Охарактеризовать разновидности фантазийного и праздничного макияжей.
45. Охарактеризуйте инновационные косметические средства, используемые при индивидуальном макияже.
46. Охарактеризуйте инновационные косметические средства, используемые при дневном макияже.
47. Охарактеризуйте инновационные косметические средства, используемые при вечернем макияже.

48. Охарактеризуйте к инновационные косметические средства, используемые при праздничном макияже.
49. Охарактеризуйте инновационные косметические средства, используемые при креативном макияже.
50. Перечислите правила цветометрии при дневном фото-, видео-, подиумном макияже.
51. Перечислите правила цветометрии при вечернем фото-, видео-, подиумном макияже.
52. Перечислите правила цветометрии при праздничном фото-, видео-, подиумном макияже.
53. Перечислите правила цветометрии при фантазийном фото-, видео-, подиумном макияже.
54. Перечислите инновационные средства визажа при оформлении глаз.
55. Охарактеризуйте инновационную технологию выполнения дневного видео макияжа.
56. Охарактеризуйте инновационную технологию выполнения вечернего выполнения дневного фото-, видео-, подиумного макияжа.
57. Охарактеризуйте инновационную технологию выполнения подиумного макияжа.
58. Охарактеризуйте технологию выполнения фантазийного подиумного макияжа.
59. Охарактеризуйте инновационную технологию выполнения образного макияжа.
60. Охарактеризуйте инновационную технологию выполнения выполнения дневного фото макияжа.
61. Перечислите основные и дополнительные инструменты для выполнения выполнения дневного макияжа.
62. Назовите виды фото-, видео-, подиумного макияжей.
63. Опишите технику выполнения праздничного макияжа.
64. Охарактеризуйте подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей.
65. Охарактеризуйте инновационную технологию выполнения индивидуального макияжа.
66. Охарактеризуйте инновационную технологию выполнения детского визажа.
67. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию посетителей.
68. Охарактеризуйте инновационную технологию выполнения мужского макияжа.
69. Охарактеризуйте инновационную технологию выполнения свадебного макияжа.
70. Охарактеризуйте инновационную технологию выполнения классического макияжа с использованием профессиональных косметических средств.

## **ПК-5**

- 1.Перечислите санитарно-гигиеническое инструменты и материалы при выполнении визажа.
- 2.Охарактеризуйте рабочее место визажиста.
- 3.Перечислите инновационные инструменты для визажа.
- 4.Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения инновационного фото визажа.
- 5.Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения инновационного видео визажа.
- 6.Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения инновационного подиумного визажа.
- 7.Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения инновационного свадебного визажа.
- 8.Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения инновационного авангардного визажа.
- 9.Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения инновационного креативного визажа.
- 10.Охарактеризуйте группы инструментов для выполнения инновационного фантазийного визажа.
- 11.Назовите инновационные средства для дезинфекции инструментов визажиста.
- 12.Перечислите этапы последовательности нанесения инновационного визажа.
- 13.Перечислите инновационные приспособления, используемые в салонах для работы визажиста.
- 14.Перечислите основные виды аппаратуры, используемые в салоне для работы визажиста.
- 15.Техника безопасности при работе с электроинструментами.
- 16.Отличие в наложении декоративной косметики и гримерных красок.
- 21.Применение красок, аппликаций, постижерных средств в макияже.
- 22.Парфюмерно-косметические средства, инструменты и оборудование, необходимое для выполнения макияжа.
- 23.Санитарно-гигиенические нормы выполнения макияжа.
24. Классификация иновационных декоративных косметических средств, применяемых при визаже.
25. Классификация гримировальных средств, применяемых при иновационном визаже.
26. Особенности работы с современными декоративными средствами.
27. Изобразительные средства макияжа.
28. Организация рабочего места визажиста (форма, инструменты, дезинфекция, освещение и правильный уход за инструментами).
29. Охарактеризовать распространенные ошибки, существующие в профессии визажист.

30. Этические и правовые взаимоотношения клиента и визажиста-стилиста.
31. Принципы работы света и фотографии.
32. Тонирование век с помощью косметических средств.
33. Характеристика изобразительных средств макияжа.
34. Особенности демакияжа лица.
35. Классификация декоративных косметических средств, применяемых при макияже.
36. Особенности выполнения коррекции овала лица.
37. Организация рабочего места визажиста (форма, инструменты, дезинфекция, освещение и правильный уход за инструментами).
38. Профессиональные качества «визажиста» в нашей стране.
39. Профессиональные косметические декоративные средства, используемые в косметике и грима.
40. Новейшие модные тенденции в макияже.
41. Особенности сухого типа кожи, характеристика.
42. Особенности цветотипии. Теория времен года. Цветотип «Весна». сание и подбор цветовой гаммы в макияже и одежде.
43. Геометрия лица. Теория геометрических фигур. Коррекция и моделирование ромбовидного и прямоугольного (вытянутого) лица.
44. Коррекция и моделирование трапецевидного (грушевидного) и круглого лица.
45. Особенности цветотипии. Теория времен года. Цветотип «Лето».
46. Стерилизация, дезинфекция, обработка инструментов.
47. Мода и макияж. Современные модные тенденции в макияже.
48. Особенности чувствительной кожи, характеристика, основные типы.
49. Правила последовательности нанесения макияжа.
50. Основные цвета, которые используются в свадебном макияже.
51. Особенности строения и функции кожи.
52. Особенности выполнения образного макияжа.
53. Применение красок, аппликаций, постижерных средств в макияже.
54. Охарактеризуйте косметические средства для фантазийного макияжа с использованием боди-арта.
55. Перечислите правила цветотипии при образном визаже.
56. Перечислите правила цветотипии при праздничном визаже.
57. Перечислите основные и дополнительные инструменты для выполнения образного визажа.
58. Назовите современные виды визажа.
59. Выполнения креативного визажа с использованием профессиональных косметических средств.

60. Выполните авангардный визаж с элементами боди-арта.
61. Выполните креативный визаж с элементами фейс-арта.
62. Использование компьютерных программ по моделированию различных типов макияжа.
63. Особенности графического редактора Gimp.
64. Использование устройства Omote в цифровом визаже.
65. Инструменты и материалы, используемые в MakeUp Guide.
66. Применение Нобумичи Асаи в создании нового вида цифрового макияжа.
67. Профессиональная этика, психологические аспекты в работе стилиста-имиджмейкера.
68. Особенности креативного фантазийного макияжа на основе жирного грима.
69. Использование цифрового макияжа при создании определенного образа.
70. Современные технологии 3-D моделирования лица с помощью акварельной техники.